

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ошминская средняя школа»

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от 29.08.2017

«29»августа 2017г.

Руководитель ШМО

В.М.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

«29» августа 2017 г.

Сисеев М.Ю. Сисеев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

по литературе _____

Уровень обучения (класс) : среднее (полное) общее образование, 11 класс _____

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 102 часа _____

Количество часов в неделю 3 _____ Уровень базовый _____

Учитель Пешкичева Светлана Викторовна

Квалификационная категория 1 _____

Программа разработана на основе _____ Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 5-11 классы, М. «Просвещение», 2009

Учебник, автор: Учебник для общеобразовательных учреждений Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2011

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели изучения учебного предмета

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Курс литературы в 11 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы **ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки. Поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художественника-иллюстратора.

Содержание дисциплины

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекает развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и

что объединило разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя Рассказ (углубление представлений).

Примерные темы исследовательских работ

«Вечное» и «Вещное» в изображении Ивана Бунина (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»).

Предметная детализация и символика в рассказах И. Бунина (на материале 2-3 рассказов).

Образ повествователя в произведениях Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (Одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (Углубление представлений).

Примерные темы самостоятельных работ

Традиции Л. Толстого в прозе А. Куприна.

Автор и герой в произведениях Куприна.

Любовь как возрождение души в повестях «Гранатовый браслет» и «Поединок».

Русская армия в произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

«На дне».

Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.).

Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета.

Публицистика (Углубление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.

«Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».

Новаторство автобиографических повестей М. Горького.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Бу дём как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

«Петербург», «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

М. Кузьмин, Н. Гумилев, С. Городецкий, А Блок.

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворения: «Жираф», «Озер Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. Хлебников). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Александр Александрович Блок.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».

«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Сквозные образы-символы в стихах Блока.

«Блок – трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).

Соловьиный сад – соблазн или образ счастья?

Цвет и звук в поэзии А. Блока.

Мотив пути в поэзии А. Блока.

Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

Развитие образа России в поэзии А. Блока (от стихов «Осенняя воля» и «Русь» до цикла «Родина»).

Владимир Владимирович Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Примерные темы исследовательских работ

Лирический герой раннего Маяковского.

Образы души и сердца в поэзии Маяковского.

Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения.

«Корявый говор миллионов» и библейская лексика в поэтике Маяковского (лексический анализ дореволюционных произведения поэта).

Сергей Алексеевич Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Сорокуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

«Ключи Марии», «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубления понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубления понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.

Дорога жизни в трех шедеврах русской лирики» М. Лермонтов «Выхожу один я а дорогу...»; А. Блок «Осенняя воля»; С Есенин «Устал я жить в родном краю...».

«Анна Снегина» и «Евгений Онегин».

Легенда о Великом мятежнике в интерпретации Пушкина («Капитанская дочка») и Есенина (драматическая поэма «Пугачев»).

Образы Русской природы в поэзии А. Блока и С. Есенина.

Литература 20- 30-з годов XX века. (Обзор)

«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А Фадеева.

«Плачи» А. Ремизова, «Чапаев» Д. Фурманова.

«Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Исаак Эммануилович Бабель.

Рассказы из сборника «Конармия».

Теория литературы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

Евгений Иванович Замятин.

«Мы» - роман-антиутопия.

Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский, И. Сельвинский, А. Толстой, Ю. Тынянов, Дм. Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Примерные темы исследовательских работ

Мастерство Булгакова-драматурга (сопоставительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «дни Турбиных»).

Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита».

Изображение Москвы и Ершалаима в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

«Мой Пушкин». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Тема России в поэзии Марины Цветаевой.

Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.

Иосиф Бродский о Марине Цветаевой.

Проза Марины Цветаевой (мемуарные очерки о Валерии Брюсове, Андрее Белом, Осипе Мандельштаме, Максимилиане Волошине, Владимире Маяковском и Борисе Пастернаке).

Михаил Александрович Шолохов.

«Тихий Дон».

«Донские рассказы». *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (Развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Психологизм романа Шолохова «Тихий Дон».

Изображение казачества в романе-эпопее М. Шолохова.

Художественная функция пейзажа в «Донских рассказах».

Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.

Поэтизация народного быта в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. сурков, А. Прокофьев, К. Симонов, О. Берггольц, Дм. Кедрин, А. Фатьянов, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский, А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Платонов, В. Гроссман, Л. Леонов, Е. Шварц. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)

Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. Новое осмысление военной темы.

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин.

С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Куприн.

А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, А. Вампилов.

В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким.

Андрей Платонович Платонов.

Повесть «Котлован». ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

«Знаки покинутого детства» в рассказах Платонова «Фро», «Возвращение», «Семен».

Особенности композиции романа Платонова «Чевенгур».

Мотив дорог в прозе Андрея Платонова.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет».

«Пушкинские штудии».

Поэма «Реквием».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы-

кальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Образ Петербурга в поэзии Ахматовой.

Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

Образ Родины в лирике Ахматовой.

«Реквием» - поэма или лирический цикл? (особенности композиции произведения.)

Пушкин в исследованиях Ахматовой.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (Развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Примерные темы исследовательских работ

Античность и Возрождение в поэзии Мандельштама.

История и современность в лирике Мандельштама.

Проблема «художник и власть» в поэзии Мандельштама.

Литература 60-90 годов 20 века. (Обзор) Поэзия «шестидесятников»

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака

Александр Трифонович Твардовский.

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*.

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*.

Поэма *«По праву памяти»*. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ *«Матренин двор»*.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Нравственная публицистика А. Солженицына (*«Бодался теленок с дубом»*, *«Как нам обустроить Россию»* и т. д.).

Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.

Варлам Тихонович Шаламов.

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность *«Колымских рассказов»* и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне

важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представления). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **В. Астафьева**, рассказах **В. Шукшина**

Валентин Григорьевич Распутин.

«Пожар», «Живи и помни». . Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Авторские песни. Булат Шалвович Окуджава. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть «Обмен».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX—начала XXI века

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевич, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Повесть «Старик и море».

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрих Мария Ремарк.

«Три товарища».

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)

Рабочая программа основана на базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа. Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2009 к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2011

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
Предметно-ориентированные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-

	<p>литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
--	---

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	3
4.	М.Горький	6
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	2
6.	В.Брюсов	1
7.	К. Балтмонт	1
8.	А. Белый	1
9.	Акмеизм	1
10.	Н. Гумилёв	1
11.	Футуризм	1
12.	И. Северянин	1
13.	В. Хлебников	1
14.	Новокрестьянские поэты	1+1
15.	А.А.Блок	6

16.	В.В.Маяковский	5
17.	С.А.Есенин	4
18.	Литературный процесс 20 – 30 -х годов XX века. (Обзор)	3
19.	М.А.Булгаков	5
20.	М. Цветаева	3
21.	М. Шолохов	8
22.	Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в литературе 50 -90 – х годов	3+1
23.	А.П.Платонов	2
24.	А.А.Ахматова	4
25.	О.Э.Мандельштам	3
26.	Литература 60 -90 годов. Поэзия «шестидесятников»	1
27.	Б.Л.Пастернак	3
28.	А.Т.Твардовский	2
29.	А.И.Солженицын	2
30.	В.Т.Шаламов	1
31.	Н.М.Рубцов	1
32.	«Деревенская» проза В. Астафьев	2
33.	В. М. Шукшин	1
34.	В.Г.Распутин	2
35.	Авторская песня. Булат Окуджава	1
36.	«Городская» проза Ю. Трифонов	1
37.	В.Вампилов	1
38.	Р. Гамзатов	1
39.	Обзор литературы последнего десятилетия 20 века	2
40.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	1
41.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй	2
42.	«Вечные» темы в произведениях Шоу и Ремарка	1
43.	Проблемы и уроки литературы 20 века	2
	Всего уроков	102

Уроки развития речи (5ч.)

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Корректировка даты
1.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина (№7)	1		
2.	Письменная работа по творчеству М. Горького (№16)	1		
3.	Письменная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (№28)	1		
4.	Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.(№62)	1		
5.	Зачётная работа за 1 полугодие. (№66)	1		

Домашние сочинения

№	Фамилия писателя
1.	Сочинение по творчеству Блока
2.	Сочинение по творчеству В. Маяковского или С. Есенина
3.	Сочинение по творчеству Булгакова
4.	Сочинение по рассказу «Один день Ивана Денисовича»
5.	Сочинение по произведениям Астафьева или Шукшина
6.	Сочинение по произведениям Распутина

Перечень учебно-методического обеспечения

1.Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2009

2.Учебник для общеобразовательных учреждений 11 класс, автор В.П.Журавлев, Москва «Просвещение», 2011

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.
11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе
20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

1. Атласов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2002.

2. Евров В.В. Учимся читать по учебнику по литературе. 11 класс. М.: БАКЕТ, 2006.

3. Евров В.В., Золотарев Н.В. Программа разработана по литературе. 11 класс. М.: БАКЕТ, 2006.

4. Митронов Н.А. Тесты по литературе к учебнику «Русская литература XX века. В 3-х тт. - М.: Эксмо, 2008.

5. Островская Н.И. Тесты по литературе. 9-11 класс. М.: АСТ, 2008.

6. Петров В.Ф. Литература. 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе). М.: Просвещение, 2002.

7. Родас В.В. Литература. 11 класс. М.: Эксмо, 2008.

8. Программы по литературе. 11 класс. Книга для учителя. М.: 2001.

9. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы. М.: Эксмо, 2008.

10. Тесты по литературе. 11 класс. М.: Эксмо, 2008.

11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы. М.: Издательство «Колос» 1997.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

(*двадцать два*)

листов.

Директор: _____

/Е.В. Посаженникова /

